CATALOGO DEGLI OGGETTI D'ARTE

ESPOSTI AL PUBBLICO

NELLA

I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI

IN VENEZIA.

VENEZIA,
DALLA PREM. TIP. DI PIETRO NARATOVICH.

1858.

I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI.

Marco Boschini, nel suo libro: *Le ricche Minere della Pittura Veneziana*, ediz. del 1674, ci narra che intorno al 1670 venne fondata l'Accademia detta dei *Filaleti* da un gentiluomo veneto ch' egli non nomina, il quale destinò il pian terreno della propria casa in S. Trovaso, affinchè gli artisti colà si radunassero a disegnare il nudo e le plastiche ch' egli faceva gettare sulle statue antiche. Inoltre, vi si raccoglievano, nei giorni festivi, i professori delle scienze e delle arti per ragionarvi di pittura, di prospettiva, di ottica, di architettura, di geometria.

Quanto durasse simile istituzione, che onora il veneto patriziato d'allora, ignoriamo; solo sappiamo che oltre un secolo dopo, vale a dire nel 1754, il Governo Veneto emanava un decreto, con cui metteva la Accademia sotto la protezione dello Stato, ne assumeva le spese e ne affidava la sorveglianza e le cure ai Riformatori dello Studio di Padova, i quali, nel gennaio seguente, approvarono lo statuto per un'Accademia di Pittura e Scoltura. Nel 1768 a queste scuole fu aggiunta una cattedra d' Architettura, e nel 1771 ai 20 dicembre il Senato, riconfermando gli statuti già approvati, ne ordinò la pubblicazione, che ebbe luogo infatti nel 1772. Quegli statuti continuarono ad essere in vigore fino al cadere della Repubblica. Quest' Accademia (che aveva il suo locale ove ora è l' ufficio di *Sanità Marittima*) era sprovveduta di gessi tratti da capolavori antichi. A tale difetto supplì con generosa e sapiente intelligenza, l'abate Filippo Farsetti, raccogliendo ne' suoi viaggi quante più poteva plastiche d' antiche statue; e, fattele portare a Venezia, le dispose nella sua opulenta casa perchè servissero a vantaggio degli studiosi dell' arte, creandone preside e custode lo scultore Ventura Furlani bolognese. Morto nel 1774 il Farsetti, il di lui cugino ed erede Daniele F

setti continuò a tenere aperta la galleria a comodo degli studiosi: ma dopo la morte sua, il figliuolo Anton Francesco tentò alienare la cospicua raccolta; il che però gli venne sempre impedito dagl'Inquisitori di Stato. Appena caduta la Repubblica, vendette poi a vil prezzo i quadri migliori, donò gran parte delle forme delle statue all'Imperatore di Russia Paolo I. ed in Russia passò egli stesso a cercarvi ventura, non altri avanzi lasciando in Venezia del domestico museo che le principali statue in gesso. Nel timore che queste eziandio potessero disperdersi con grave danno delle arti, S. M. l'imperatore Francesco I. le comperò nell'agosto 1805 per la somma di venete lire 23,000 a profitto dell'Accademia di pittura, scoltura ed architettura, che aveva stanza allora nel palazzo Farsetti.

Nel 1807 venne finalmente prescelto a sede dell'Accademia l'odierno locale, adattandolo in varie epoche, con gravi dispendii, alla nuova destinazione, ed ebbe in ciò gran merito il fu Commendatore Leopoldo Cicognara; al quale è pur dovuta la scelta dei capilavori di cui essa Accademia va adorna. Dall'ultimo accennato anno fino al 1838 fu condotta secondo uno statuto provvisorio; il quale, modificato nel 1842, ebbe sanzione sovrana, e serve di guida all'ordinamento accademico tanto per ciò che spetta all'attuale istruzione, quanto per quello che si riferisce alla Pinacoteca (*).

(*) Il locale che serve a questo uso, si compone del sopresso Convento de' Canonici regolari Portuensi dall'annessa chiesa di S. Maria della Carità e della scuola che portava lo stesso nome. Della chiesa rimane ancora intatta l' abside esterna, elegante avanzo di stile archi-acuto. Del convento, che architettava il *Palladio*, nel 1552 sul modello, com' egli fa sapere (Lib. II), della casa degli antichi romani, rimane il tablino e tutto un lato, il quale, essendo rovinoso, fu risarcito nel 1830 sotto la direzione del cav. Francesco Lazzari professore d' architettura nell' I. R. Accademia.

Nel 1822 furono aggiunte alla Pinacoteca le due vaste sale dette *nuove*, e nel 1847 le *nuovissime* per viemaggiormente ampliarla.

OGGETTI OSSERVABILI.

La *facciata* della ex Scuola, condotta in marmo d'Istria, fu disegnata da *Giorgio Massari*, e diretta da *Bernardino Maccarucci*, architetti ambidue del passato secolo.

Ingresso.

Sopra la porta: la Vergine col Bambino, alcuni angeli ai lati, parecchi divoti al piede in abito dei fratelli della Carità, bassorilievo.

A' fianchi di questo: i santi Cristoforo e Leonardo, bassirilievi; tutte rozze opere del 1377. Sotto il s. Leonardo, un'iscrizione in antico veneziano, ricorda come in quell'anno si rifabbricasse la Scuola della Carità.

Subito entrati a destra: un'iscrizione incisa sulla pietra, in antico dialetto veneziano, che accenna al terremoto avvenuto il 25 gennaio del 1347, e alla peste che in quell'anno infieriva.

Nell' andito guidante dalla porta d' ingresso alla scala a chiocciola.

1. *Luigi Pizzi fu professore di scultura di quest' Accademia*, ultima sua opera. Una Vittoria in altorilievo.
2. Monumento onorario al fu professore di pittura Teodoro Matteini, col busto in marmo d'*Innocenzo Fraccarolli.*
3. Altro monumento onorario al fu segretario e professore nob. cav. Antonio Diedo, col busto in marmo modellato dal fu professore *Luigi Zandomeneghi* e scolpito dal di lui figlio cav. *Pietro consigliere Accademico.*
4. Busto dell'architetto fu professore Antonio Selva, opera dello scultore *Jacopo De-Martini.*

Sulla muraglia a fianco alla porta guidante alla scuola di prospettiva.

Monumento onorario al fu professore Tranquillo Orsi.

Paolo Caliari.

Due freschi trasportati, insieme al muro che li sosteneva, dal demolito palazzo Gregorina, denominato la Chitarra alle Porte della Mira, comune di Gambarare.

PINACOTECA DELL' ACCADEMIA.

Salita la scala a chiocciola, si entra il corridoio d' ingresso

Ne coprono le pareti numerosi disegni originali dell' architetto *Jacopo Quarengh* acquistati dall' I. R. Governo.

Fu qui trasportato dalle stanze della presidenza il medaglione coll' effige del Commendatore Cicognara, già presidente di questa I. R. Accademia.

I.

Atrio che conduce nella sala degli antichi dipinti.

Rinaldi Antonio. Adone, statua in marmo.
Detto. Tiziano, busto in marmo.
De-Martini Jacopo. Adone, statua in marmo.
Detto. Venezia, busto in marmo.
Rinaldi Rinaldo. Chirone che ammaestra Achille, gruppo in marmo.
Tullio Lombardo. Il Redentore, statua in marmo.

II.

Sala degli antichi dipinti.

	Altezza M.i C.i	larghe M.i
1. *Vivarini Bartolomeo.* Ancona, la Vergine e quattro Santi, segnato OPVS BARTOLOMEI VIVARINI DE MVRANO MCCCCLXIIII. (*Era nella chiesa della Certosa, isola vicina a Venezia*)	2. 0.	3.1
2. *Mattei Michele Bolognese.* Simile, in più scompartimenti; nel centrale la Vergine, ai lati Santi e Sante, nell'alto il Crocifisso e gli Evangelisti, nel gradino azioni di s. Elena. (*Proviene dalla chiesa di s. Elena in Isola*) . .	3.20.	2.3
3. *Giambono Michele.* Simile, il Redentore e quattro Santi, segnato MICHAEL GANBONO PINXIT. (*Dalla scuola del Cristo alla Giudecca*)	2. 0.	2.
4. *Basaiti Marco.* Simili, S. Jacopo, segnato MARCVS. (*Dal convento dei Miracoli*) .	2. 0.	0.
5. *Lorenzo Veneziano e Bissolo Francesco.* *Simile, in varii scompartimenti*, nel centrale l'Annunziata. Il Padre		

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
Eterno nell'alto. (*Dalla chiesa di s. Antonio di Castello.* Questa ancona porta l'anno MCCCCLVIII	3.40.	4.30.
6. *Basaiti.*		
Ancona, S. Antonio, segnato BASAITI P. (era originariamente unito al n. 4.) (*Dal convento dei Miracoli*)	2. 0.	0.60.
7. *Detto.*		
Simile, Cristo morto. (*Dal convento dei Miracoli*)	3.40.	1.95.
8. *Giovanni ed Antonio da Murano.*		
Simile, la Incoronazione della Vergine, segnato JOANES ET ANTONIVS DE' MURIANO F. MCCCCXXXX. (*Dono di Girolamo Ascanio Molin*).	3.40.	1.95.
9. *Vivarini Bartolomeo.*		
Simile, S. Maria Maddalena. (*Dalla chiesa di s. Geminiano*)	3.40.	0.90.
10. *Vivarini Alvise.*		
Simile, S. Matteo. (*Dalla chiesa di s. Pietro martire di Murano*).	3.40.	0.90.
11. *Catena Vincenzo.*		
Simile, S. Agostino. (*Dal monastero di santa Giustina*)	1.25.	0.53.
12. *Zoppo Paolo.*		
Simile, S. Jacopo. (*Dono Molin*)	0.85.	0.85.
13. *Catena.*		
Simile, S. Girolamo. (*Dal convento dei Miracoli*).	1.25.	0.50.
14. *Vivarini Bartolomeo.*		
Simile, S.a Barbara, segnato BARTOLOMEVS VIVARINVS DE MVRANO PINXIT 1490. (*Dal convento dei Miracoli*)	3.40.	0.90.
15. *Vivarini Alvise.*		
Simile, il Battista. (*Dal convento dei Miracoli*)	3.40.	0.90.
16. *D' ignoto, gli spartimenti minori, il centrale di Stefano pievano di santa Agnese.*		
Ancona in più spartimenti; nei minori figurano azioni della vita di Gesù Cristo. Lo spartimento centrale rappresenta l' incoronazione della Vergine, segnato M.CCC.LXXX. STEFAN PLEBANUS SCTAE AGNETIS PINXIT. (*Dalla chiesa di s. Chiara*)	2.20.	2.85.
17. *Vivarini Alvise.*		
Simile, S. Sebastiano. (*Dalla chiesa della Carità*)	2.90.	0.95.
18. *Detto.*		
Simile, S. Antonio. *Simile.*	2.90.	0.95.
19. *Detto.*		
Simile, il Battista. *Simile.*	2.90.	0.95.
20. *Detto.*		
Simile, S. Lorenzo. *Simile.*	2.90.	0.95.
21. *Vivarini Bartolomeo.*		
Simile S. Chiara. (*Dal convento dei Miracoli*)	2.80.	

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
22. *Jacobello del Fiore.*		
Ancona, la Vergine e due Santi, segnato 1436 JACHOMELLO DE FIOR. PENSE. (*Dono Molin*)	2.80.	1.15.
23. * *Giovanni d'Alemagna ed Antonio da Murano.*		
N. D. in trono e ai lati i quattro Dottori, segnato 1496 JOHANNES ALAMANVS ANTONIVS DA MURIANO FE. — (*Dalla scuola della Carità*).	3.35.	4.30.

Soffitto.

Ignoto.

Elegantemente spartito nello stile del rinascimento. Le mezze figure che stanno nei lacunari rappresentano Cristo e gli Evangelisti; buoni intagli in legno messi ad oro e a colori.

III.

Sala dell' Assunta.

di prospetto alla scala maggiore.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. * *Tiziano Vecellio.*		
L'Assunta, segnato TICIANVS. (*Dalla chiesa dei Frari.*)	6.70.	3.55.

Si cominci il giro a destra di chi guarda l'Assunta.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
2. *Tintoretto Jacopo.*		
Il peccato dei primi padri. (*Dalla scuola della Trinità*)	1.45.	2.10.
3. *Bonifacio.*		
S. Girolamo e la B. Margherita. (*Dalla fu chiesa della Certosa*) .	2.03.	1.05.
4. *Detto.*		
S. Marco. (*Dal Magistrato del Sale*)	2.20.	1.22.
5. *Detto.*		
S. Brunone e s. Caterina. (*Da sant'Andrea del Lido*).	2.03.	1.07.
6. *Detto.*		
S. Barnaba e s. Silvestro segnato M.D.LXII (*Era nelle stanze dei Governatori alle entrate*)	2.16.	1.28.
7. *Andrea Vicentino.*		
S. Francesco nel mezzo ed ai lati due Santi, nell'alto l'Eterno Padre. (*Dalla fu chiesa dei Cappuccini di Montagnana*) . .	4.55.	2.28.
8. * *Basaiti Marco.*		
La vocazione dei figli di Zebedeo, segnato M.D.X.M. BAXITI. (*Dalla fu chiesa della Certosa*).	4.55.	2.60.
9. *Tintoretto.*		
N. D. col Putto e tre senatori. (*Era presso i provveditori sopra le ragioni delle Camere*)	0.90.	3.88.

	Altezza M.i c.i	larghezza M.i c.i
10. *Tiziano Vecellio.*		
Cristo deposto, compiuto dal *Palma giovane* (ultima opera). (*Dalla fu chiesa di sant' Angelo in Venezia*)	3.50.	3.28.
11. *Bonifacio.*		
S. Antonio Abate e s. Marco	2.20.	1.38.
12. *Tiziano Vecellio.*		
La Visitazione di s. Maria Elisabetta, prima opera. (*Dal monastero di sant' Andrea in Venezia*)	2.10.	1.43.
13. *Tintoretto.*		
Cristo risorgente e tre senatori. (*Dal magistrato dei provveditori sopra comune*).	0.90.	4.05.
14. *Barbarelli Giorgio.*		
Tempesta di mare sedata per miracolo dall' Evangelista s. Marco, da s. Nicolò e da s. Giorgio. (*Dalla fu Scuola di s. Marco in Venezia*)	3.50.	4.05.
15. * *Bellini Giovanni.*		
La Vergine col Bambino e sei Santi, segnato JOANNES BELLINVS. (*Dalla chiesa di s. Giobbe*)	4.60.	2.55.
16. *Palma il giovine.*		
I dodicimila segnati. Visione dell' Apocalisse. (*Dalla fu Scuola di s. Giovanni Evangelista in Venezia*).	2.35.	4.35.
17. *Detto.*		
Il cavallo dell' Apocalisse. (*Dalla Scuola suddetta*)	2.68.	4.35.
18. *Contarini Giovanni.*		
Ritratto di doge, mezza figura. (*Dalle Procuratie Nuove*) . . .	0.90.	1.17.
19. *Bonifacio.*		
I santi Jacopo e Domenico. (*Dagli uffici di Rialto*)	1.93.	1.17.
20. *Palma il giovine.*		
S. Francesco. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.00.	1.17.
21. *Veronese Paolo.*		
Ezechiele, chiaroscuro. (*Simile provenienza*)	4.15.	0.60.
22. * *Tintoretto.*		
Il miracolo di s. Marco che libera uno schiavo condannato al supplizio. (*Dalla Scuola di s. Marco*)	4.15.	5.45.
23. *Veronese Paolo.*		
Isaia, chiaroscuro. (*Da s. Nicolò dei Frari*)	4.15.	0.60.
24. *Padovanino.*		
Le nozze di Cana, segnato ALEXANDER VAROTARI PICTOR PATAVINVS F. 1682. (*Dal Monastero di s. Giovanni di Verdara in Padova*) .	3.35.	9.40.
25. *Detto.*		
La Vergine col Bambino, e nel piano i santi Francesco d' Assisi,		

	Altezza	larghezza
	M.i C.i	M.i C.i
Antonio abate e Giovanni Battista. (*Dalla fu chiesa dei Servi in Venezia*)	2.78.	1.62.
26. *Bonifacio.*		
I santi Francesco e Paolo apostolo. (*Dal Magistrato del Sale*).	1.78.	1.36.
27. *Detto.*		
L'Adultera dinanzi a Cristo. (*Simile provenienza*)	1.77.	3.03.
28. *Tintoretto Jacopo.*		
Ritratto di doge, mezza figura	1.15.	0.95.
29. *Catena Vincenzo.*		
Cristo flagellato alla Colonna. (*Dalla fu chiesa di s. Severo in Ven.*).	1.56.	2.00.
30. *Tintoretto.*		
La Vergine col Bambino, s. Marco, s. Giovanni e ritratto di doge.	0.93.	2.10.
31. *Bonifacio.*		
Il Giudizio di Salomone (*Apparteneva al Magistrato del Sale, poi alla Galleria vice-reale, indi fu dato in dono da S. A. I. R. il vicerè Ranieri a questa Accademia*)	1.76.	2.12.
32. *Caliari Paolo.*		
La Vergine in gloria e sul piano s. Domenico che distribuisce corone di rose al papa, all'imperatore, al re, al doge, ai cardinali e agli altri astanti. (*Apparteneva alla chiesa di s. Pietro Martire di Murano, poi alla Galleria vice-reale. Dono come sopra*)	1.73.	2.15.
33. *Caliari Carletto.*		
Cristo che porta la Croce, e s. Veronica, segnato CAROLVS CALIARIVS. PAVLI VERON. FIL. F. (*Dalla chiesa di s. Croce in Belluno*).	2.35.	3.05.
34. *Bonifacio.*		
L' Adorazione dei Magi. (*Dall'ufficio della cassa del Consiglio dei Dieci*)	1.90.	3.33.
35. *Caliari Benedetto.*		
L' ultima Cena. (*Da s. Nicolò dei Frari*)	2.75.	3.65.
36. *Palma il vecchio.*		
L' Assunta. (*Dalla fu chiesa di s. Maria Maggiore*)	1.85.	1.38.
37. *Marconi Rocco.*		
Il Redentore e i santi Pietro e Giovanni. (*Dalla sacrestia della fu chiesa di santa Maria Nuova*)	1.85.	1.25.
38. *Bassano Leandro.*		
S. Tommaso che tocca il costato del Salvatore risorto, ai lati i santi Vincenzo e Pietro Martire. (*Dalla fu scuola di s. Vincenzo*)	2.05.	1.25.
39. *Caliari Paolo.*		
S. Cristina condannata alle verghe. (*Da s. Antonio di Torcello*)	2.05.	1.46.
40. *Tintoretto.*		
La morte di Abele. (*Dalla fu Scuola della Trinità*)	2.40.	2.15.

Soffitto.

Elegantemente scompartito, pregevole per intagli, ricco per dorature. Vuolsi di *Fra Cherubino Ottali*, sec. XV. Nelle lunette sottoposte al soffitto si collocarono dal 1849, al 1855 i ritratti dei principali pittori della scuola veneziana, dipinti dagli allievi dell' Accademia.

Nello sfondo centrale: il popolo di Mira va incontro a s. Nicolò vescovo, di *Paolo Caliari*. (*Da s. Nicolò dei Frari*).

Nei quattro sfondi circolari laterali: quattro mezze figure di Profeti, di *Domenico Campagnola*. (*Dalla Scuola della B. V. del Parto in Padova*).

IV.

Stanza che s' apre a destra di chi guarda l' Assunta di Tiziano.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
Busto in marmo di Giambellino. — *allogato* dal Consiglio Accademico *all' allievo di questa I. R. Accademia sig. Luigi Borro.*		
1. *Scuola di Tiziano.*		
Cristo deposto	1.95.	3.10.
2. *Lotto Lorenzo* (copia) *l'originale è a Vienna nella Galleria del Belvedere.*		
Cristo deposto. (*Appartiene alla chiesa di s. Maria dell' Orto*). .	1.20.	1.50.
3. *Caliari Paolo.*		
La Carità, chiaroscuro. (*Dalla fu Scuola dei Mercanti in Venezia*).	2.85.	1.15.
4. *Porta Giuseppe detto Salviati.*		
Il Battesimo di Cristo. (*Dalla chiesa di s. Catterina di Mazzorbo*).	2.78.	1.93.
5. *Caliari Paolo.*		
La Fede, chiaroscuro. (*Dalla fu Scuola dei Mercanti in Venezia*).	2.85.	1.15.
6. *Ranieri Nicolò.*		
Sibilla Eritrea. (*Dalla chiesa di s. Giobbe in Venezia*)	1.40.	0.68.
7. *Bellino Giovanni.*		
La Vergine col Bambino, segnato JOANNES BELLINVS. (*Appartiene alla chiesa della Madonna dell' Orto*).	0.90.	0.68.
8. *Attribuito a Palma il vecchio.*		
S. Stefano nel mezzo, ai lati s. Lorenzo Giustiniani, sant' Elena, s. Giorgio, s. Domenico. (*Appartiene come sopra*).	2.75.	1.75

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
9. * *Tintoretto.*		
Sant' Agnese che opera miracoli in mezzo al popolo. (*Appartiene alla chiesa della Madonna dell' Orto*)	3.97.	1.98.
10. * *Cima Giovanni Battista.*		
S. Giovanni Battista nel mezzo, ai lati i santi Pietro, Marco, Girolamo e Paolo. (*Appartiene come sopra*)	3.05.	2.05.
11. *Zuccherelli.*		
Paesaggio. (*Dono Molin*)	1.06.	0.82.
12. *Tiepolo Domenico.*		
La Comunione degli apostoli	1.35.	1.00.
13. *Tiepolo Giovanni Battista.*		
S. Giuseppe col Bambino ed altri Santi	2.10.	1.15.
14. *Zanchi Antonio.*		
Giobbe rimproverato dalla moglie. (*Dal convento dei Miracoli*) .	1.11.	0.83.
15. *Detto.*		
Il Figliuol prodigo. (*Simile provenienza*)	1.11.	0.83.

Soffitto.

Tintoretto Jacopo.
Nello sfondo centrale il Figliuol prodigo; nei laterali le Virtù cardinali. (*Dalla stanza degl' Inquisitori di Stato*).

V.

Sala delle sedute.

Essendo questa Sala destinata per le sedute del Consiglio Accademico e per quelle delle Commissioni, non è visibile al pubblico se non due volte per settimana, il martedì ed il sabbato, dalle ore 12 meridiane alle 3 pomeridiane.

N. B. *Il Catalogo dei disegni originali di Raffaello, di Leonardo da Vinci, di Michelangelo, e di altri grandi maestri italiani e stranieri, come dei bronzi e de' dipinti contenuti in questa Sala, si trova vendibile alla Porta d'ingresso delle I. R. Pinacoteche al prezzo di* L. Una.

VI.

PINACOTECA CONTARINI.

I dipinti quivi e nell'annessa stanza raccolti, al paro dei seggioloni e dei trespoli della propinqua, furono donati all'Accademia nel 1843 dal conte Girolamo Contarini, cav. del Toson d'oro ecc.

Sala maggiore. — Parete a sinistra di chi entra la porta.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. *Vecchia Pietro.*		
Il Cristo della moneta	1.20.	1.37.
2. *Padovanino.*		
La moglie di Dario	1.17.	1.02.
3. *Ignoto.*		
La coronazione della Vergine, bozzetto	0.44.	0.27.
4. *Schiavone Andrea.*		
Il Battista nel deserto	0.80.	1.23.
5. *Palma il Giovine.*		
Ecce Homo	0.77.	0.59.
6. *Marconi Rocco.*		
Il Redentore	0.97.	0.75.
7. * *Palma il Vecchio.*		
Cristo e la vedova di Naim	0.92.	1.53.
8. *Padovanino.*		
La Vanità	1.13.	1.00.
9. *Palma il giovine.*		
Cristo morto, sorretto dagli angeli	0.80.	1.13.
10. *Padovanino.*		
Orfeo ed Erudice.	1.63.	1.15.
11. *Copia da Raffaello.*		
Sacra Famiglia	1.45.	1.12.
12. *Ranieri Nicolò.*		
Giuditta	1.15.	1.09.
13. *Bassano Jacopo.*		
Mosè dinanzi al Roveto	0.44.	1.12.
14. *Copia da Tiziano.*		
Venere e Adone	0.62.	0.53.
15. *Bassano Jacopo.*		
Due pastori	0.50.	0.[illegible]

	Altezza	larghezza
	M.i C.i	M.i C.i
16. *Detto.*		
La Fuga in Egitto	0.58.	0.44.
17. * *Bellini Giovanni.*		
Madonna col Bambino, segnato JOANNES BELLINVS P. 1847	0.75.	0.55.
18. *Feti Domenico.*		
La Meditazione	1.73.	1.38.
19. *Marziale Marco.*		
La Cena in Emmaus, segnato MARCVS MARCIALIS VENETVS. 1506	1.18.	1.40.
20. *Bassano Leandro.*		
Lucrezia Romana	1.16.	0.88.
21. *Bassano Jacopo.*		
Gallo e pulçini	0.43.	1.07.
22. *Detto.*		
Pastori	0.50.	0.60.
23. *Ignoto.*		
Riposo in Egitto	0.50.	0.45.
24. *Bellini Giovanni.*		
Madonna col Bambino, segnato JOANNES BELLINVS	0.77.	0.58.
25. *Scuola Veneta.*		
Madonna col Bambino, il Battista e s. Lucia	0.55.	0.42.
26. *Scuola del Caravaggio.*		
Ritratto di giovine in costume spagnuolo	1.73.	1.40.
27. *Bassano Jacopo.*		
L' Ingresso degli animali nell'arca	1.30.	1.15.
28. *Palma il giovine.*		
Susanna tra' veçchioni	0.95.	0.77.
29. *Bassano Jacopo.*		
Il riposo in Egitto	0.51.	0.99.
30. *Salvi Giambattista detto il Sassoferrato.*		
Santa Cecilia	0.47.	0.35.
31. *Copia da Giorgione.*		
Tre ritratti	0.78.	0.70.
32. *Scuola Bolognese.*		
Il Diluvio	0.53.	0.29.
33. * *Attribuito ad Andrea Cordellaghi.*		
Madonna con s. Catterina e s. Giovanni	0.50.	0.81.
34. *Maniera di Michelangelo Ameringhi da Caravaggio.*		
Giuocatori	1.17.	1.33.
35. *Palma il giovane.*		
Il Figliuol prodigo	0.92.	1.18.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
36. *Bassano Leonardo.*		
L' Orazione di Gesù nell' Orto	1.17.	0.98.
37. *Bassano Francesco.*		
Cristo legato	0.52.	1.10.
38. *Feti.*		
La parabola del Samaritano	0.58.	0.42.
39. *Detto.*		
Contadini	0.60.	0.44.
40. *Bissolo Francesco.*		
Cristo morto, sorretto dagli angeli	0.40.	0.71.
41. *Scuola di Paolo.*		
S. Girolamo	0.46.	0.35.

Parete dirimpetto alla porta d' ingresso.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
42. *Padovanino.*		
Allegoria	0.80.	0.55.
43. *Tintoretto.*		
Ritratto d' uomo	0.62.	0.55.
44. *Padovanino.*		
Allegoria	0.72.	0.69.
45. *Scuola del Tintoretto.*		
S. Pietro	1.09.	0.32.
46. *Copia da Paolo.*		
La Maddalena ai pie' di Cristo	1.29.	1.56.
47. *Catena Vincenzo.*		
Madonna col Battista e s. Girolamo	0.75.	0.93.
48. *Cima da Conegliano.*		
Madonna con varii Santi	0.80.	1.18.
49. *Feti.*		
Donna che legge	0.72.	0.78.
Sopra la porta medaglione in marmo, il busto del generoso donatore di questa raccolta.		
50. *Scuola Bolognese.*		
Due ritratti	0.71.	0.71.
51. *Bassano Leandro.*		
Ritratto d' uomo	0.60.	0.54.
52. *Padovanino.*		
Un putto	0.75.	0.53.
53. *Bassano Leandro.*		
Pastori	1.08.	0.60.

	Altezza M.i c.i	larghezza c.i M.i
54. *Scuola del Tintoretto.*		
S. Paolo	1.10.	0.33.
55. * *Boccaccino da Verona.*		
Madonna col Bambino, e i santi Pietro, Battista, Catterina e Rosa, segnato BOCHAZINVS	0.87.	1.40.
56. *Polidoro Veneziano.*		
Madonna col Bambino, il Battista ed un angelo	0.80.	0.67.

Parete a destra.

	Altezza M.i c.i	larghezza c.i M.i
57. *Padovanino.*		
Ratto di Proserpina	1.67.	1.87.
58. *Ignoto.*		
Frutta	0.35.	0.83.
59. *Simile.*		
Simile	0.35.	0.79.
60. *Palma il giovane.*		
Il ritorno del Figliuol prodigo	0.90.	1.15.
61. *Maniera del Morone.*		
Ritratto di donna	0.96.	0.59.
62. *Padovanino.*		
Giuditta	1.12.	0.98.
63. *Bassano Leandro.*		
L' adorazione dei Pastori	0.95.	1.40.
64. *Attribuito a Dujardin Carlo.*		
Riposo di soldati	0.65.	1.03.
65. *Ignoto.*		
La Maddalena	0.97.	0.73.
66. *Copia da Rembrandt.*		
Ritratto	0.97.	0.82.
67. *Maniera di Bassano Leandro.*		
Simile	0.88.	0.76.
68. *Marconi Rocco.*		
L' Adultera	1.18.	1.73.
69. *Attribuito a Dujardin.*		
Festino intorno ad una fontana	0.64.	1.03.
70. *Simile.*		
Danza campestre	0.65.	1.02.
71. *Michelangelo da Caravaggio.*		
Suonatori	1.18.	1.35.
72. *Scuola del Pordenone.*		
Ritratto di donna	0.46.	0.44.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C.[i]
73. *Ignoto.*		
Uomo orante	0.38.	0.40.
74. *Callot Jacopo.*		
La Fiera dell' Impruneta	1.55.	2.33.
75. *Bassano Leandro.*		
Ritratto	0.88.	0.77.
76. *Feti.*		
La benedizione di Giacobbe	1.01.	0.73.
77. *Scuola Napoletana.*		
Ritratto d'uomo con maschera	1.00.	0.75.
78. *Schiavone Andrea.*		
La Circoncisione	1.14.	2.10.
79. *Attribuito a Dujardin.*		
Mercato campestre	0.65.	1.03.
80. *Simile.*		
Veduta sul mare	0.65.	1.03.
81. *Padovanino.*		
La madre ebrea all' assedio di Gerusalemme	1.16.	1.00.
82. *Bassano Jacopo.*		
Pastori	0.95.	1.08.
83. *Attribuito a Dujardin.*		
La elemosina dei Frati	0.64.	1.04.
84. *Ignoto.*		
S. Girolamo	0.69.	0.63.
85. *Simile.*		
Frutta ed altri oggetti	0.80.	0.65.
86. *Feti.*		
La Parabola del tesoro nascosto	2.05.	1.53.
87. *Callot.*		
Il Ponte nuovo a Parigi	1.08.	2.20.

Parete della porta d' ingresso.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza M.[i] C.[i]
88. *Ignoto.*		
Acaz sacrifica agl' idoli il proprio figliuolo	0.90.	1.30.
89. *Palma il giovane.*		
L' Angelo appare a s. Pietro nel carcere	0.68.	0.98.
90. *Ignoto.*		
L' Angelo appare a Giobbe	0.33.	1.51.
91. *Tintoretto.*		
Ritratto	0.95.	0.62.

	Altezza M.[i] C.[i]	larghezza C.[i] M.[i]
92. *Ignoto.*		
Donna a cavallo	0.62.	0.49.
93. *Scuola fiamminga.*		
Festino	0.67.	0.56.
94. *Ignoto.*		
Ritratto d' uomo	0.83.	0.76.
95. *Simile.*		
Simile di donna	0.82.	0.77.
96. *Simile.*		
S. Giovanni	0.58.	0.48.
97. *Simile.*		
Testa	0.21.	0.18.
98. *Prete Genovese.*		
S. Girolamo	0.55.	0.45.
99. *Feti.*		
Testa di vecchia	0.53.	0.57.
100. *Detto.*		
Testa di vecchio	0.54.	0.62.
101. *Bassano Iacopo.*		
Cristo all' orto	1.15.	0.98.
102. *Tintoretto.*		
Madonna e devoti	1.83.	0.96.
103. *Copia da ignoto.*		
La morte della Madonna	0.97.	0.62.
104. *Turchi Alessandro detto l'Orbetto.*		
La prigionia di Cristo	0.47.	0.42.
105. *Schiavone.*		
Paese con donna	0.32.	0.50.
106. *Copia da Raffaello.*		
La Trasfigurazione sul Tabor	0.94.	0.62.
107. *Bassano Francesco.*		
Pastori	0.35.	0.89.
108. *Detto.*		
Cristo in casa del Fariseo	0.76.	0.92.
109. *Bissolo Francesco.*		
Madonna col Bambino, segnato FRANCISCVS BISSOLO	0.83.	0.64.
110. *Maniera di Giovanni da Udine.*		
Madonna col Bambino, s. Giuseppe e due Santi	0.76.	0.93.

VII.

Gabinetto Contarini.

	Altezza M.ⁱ C.ⁱ	larghezza M.ⁱ C.ⁱ
1. *Ignoto.*		
Ecce Homo	0.16.	0.12.
2. *Scuola Fiorentina.*		
Ritratto di un cardinale.	0.23.	0.17.
3. *Scuola del Tintoretto.*		
Ritratto di un Domenicano	0.20.	0.67.
4. *Badile Antonio.*		
La Samaritana al pozzo	0.25.	0.34.
5. *Ignoto.*		
Ritratto	0.20.	0.26.
6. *Callot.*		
Paese con mulino a vento	0.26.	0.33.
7. *Detto.*		
Paese durante un acquazzone	0.25.	0.34.
8. *Ignoto.*		
Vivande e frutta	0.63.	0.92.
9. *Schiavone Andrea.*		
Allegoria	0.34.	0.52.
10. *Callot.*		
Paese con zuffa di contadini	0.25.	0.33.
11. *Detto.*		
Altro paesaggio	0.26.	0.35.
12. *Copia da Rubens.*		
Venere ed Adone	0.56.	0.66.
13. e 14. *Autori varii ignoti.*		
Ritratti, frutta e vedutine, piccoli dipinti in due cornici cadauna	0.37.	0.48.
15. *Callot.*		
Corsa co' pattini sul ghiaccio	0.26.	0.35.
16. *Detto.*		
Mare in burrasca	0.27.	0.35.
17. *Gavagnin Leonardo.*		
Ritratto di S. E. cav. Girolamo Contarini donatore della Galleria.	0.54.	0.45.
18. *Schalken Goffredo.*		
La Flagellazione	0.34.	0.26.
19 e 20. *Scuola fiamminga.*		
Ritratti d' uomini per cadauno	0.22.	0.18.
21. *Callot.*		
La torre di Nesle	0.48.	0.73.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
22. *Copia da Rubens.*		
Apollo che scortica Marsia	0.58.	0.50.
23. *Autori varii ignoti.*		
Copia del Giudizio finale di Michelangelo, e varii piccoli dipinti all' intorno in una sola cornice.	0.48.	0.48.
24. *Ignoto.*		
Frutta, erbaggi, volatili.	0.62.	1.07.
25. *Simile.*		
La morte di Abele	0.43.	0.34.
26. *Copia da Alberto Durero.*		
Adamo ed Eva	0.42.	0.31.
27. *Simile da Giovanni Jordaens.*		
Donne che si bagnano ad un ruscello	0.37.	0.31.
28. *Callot.*		
Rovine	0.26.	0.35.
29. *Detto.*		
Paesaggio con ballo di contadini.	0.26.	0.35.
30. *Detto.*		
Paese montuoso	0.26.	0.35.
31. *Detto.*		
Altro paesaggio	0.26.	0.34.
32. *Bassano Giovanni Battista.*		
Le Tessitrici	0.66.	0.66.
33. *Ignoto.*		
La Maddalena.	0.33.	0.28.
34. *Copia da Giovanni Bellini.*		
La Testa del Redentore	0.33.	0.22.
35. *Callot.*		
Un giardino	0.26.	0.35.
36. *Ignoto.*		
Frutta	0.27.	0.36.
37. *Simile.*		
Ritratto.	0.17.	0.13.
38. *Copia di Giovanni Holbeim.*		
Simile	0.21.	0.14.
39. *Ignoto.*		
Testa giovanile coronata d' alloro	0.17.	0.14.
40. *Simile.*		
Frutta	0.23.	0.36.
41. *Scuola Olandese.*		
Un Lago	0.51.	0.81.

	Altezza	larghezza
	M.[i] C.[i]	M.[i] C.[i]
42. *Brusasorci Felice.*		
Deità portata al cielo da Amorini	0.52.	0.39.
43. *Longhi Pietro.*		
L'Indovino	0.59.	0.47.
44. *Detto.*		
Il Maestro di ballo	0.59.	0.47.
45. *Detto.*		
Lo Speziale	0.59.	0.47.
46. *Ignoto.*		
Ritratto di dama in costume del secolo XVII	0.28.	0.17.
47. *Simile.*		
S. Giovanni	0.23.	0.18.
48. * *Giovanni Bellini.*		
Allegoria. (Pare abbia appartenuto ad un mobile nel quale forse era infissa), segnata JOANNES BELLINVS P.	0.30.	0.32.
49. *Detto.*		
Simile. (Simile).	0.31.	0.21.
50. *Detto.*		
Simile. (Simile).	0.34.	0.21.
51. *Detto.*		
Simile. (Simile).	0.33.	0.22.
52. *Detto.*		
Simile. (Simile).	0.27.	0.18.
53. *Ignoto.*		
Veduta di Tivoli	0.42.	0.87.
54. *Simile.*		
Paesaggio	0.37.	0.87.
55. *Longhi.*		
Il Sarte	0.59.	0.47.
56. *Detto.*		
Il Maestro di musica	0.59.	0.47.
57. *Detto.*		
La Toletta	0.59.	0.47.
58. *Ignoto.*		
Madonna	0.52.	0.40.
59. *Simile.*		
Scena familiare	0.25.	0.18.
60. *Simile.*		
Ritratto	0.24.	0.17.
61. *Simile.*		
Sant' Elena	0.28.	0.18

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
62. *Brusasorci Felice.*		
Gesù alla colonna	0.27.	0.20.
63. *Ignoto.*		
Ecce Homo	0.31.	0.23.
64. *Schiavone Andrea.*		
Allegoria	0.35.	0.49.
65. *Ignoto.*		
Ritratto di donna	0.17.	0.11.
66. *Simile.*		
La morte della Madonna	0.43.	0.27.

VIII.

Sala minore Contarini.

Dodici seggioloni intagliati in bosso ed in ebano, coi piani e le spalliere ricoperti di arazzi.

Tre statue in ebano figuranti Etiopi, di grandezza naturale;

Due Trespoli sorreggienti vasi del Giappone;

Nove figure di schiavi etiopi, metà del naturale, in ebano, portanti vasi del Giappone;

Due cariatidi in ebano sorreggienti vasi, di grandezza quasi naturale;

Nove gruppi in bosso, figuranti allegorie delle stagioni, e putti, portanti vasi;

Due gruppi di putti in bosso portati da mostri in ebano, e sorreggenti vasi del Giappone;

Gruppo in bosso figurante Ercole vincitore dell'Idra e di Cerbero, e sovra esso due fiumi in bosso e tre schiavi in ebano sopportanti vasi di porcellana ricchissimi;

Tutte fatiche mirabili allogate dal patrizio Pietro Venier ad *Andrea Brustolon*: sta scritto sotto il sostegno dell'anzidetto gruppo, PETRI VENERII IVSSV — ANDREAS BRVSTOLONI FECIT.

IX.

Dipinti della Galleria Manfrin acquistati da Sua Maestà I. R. A.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. *Antonello da Messina.*		
Testa di uomo	0.27.	0.21.
2. *Santa Croce Girolamo.*		
Sacra Famiglia	0.43.	0.39.
3. *Rembrandt Paolo*		
Studio di un filosofo	0.33.	0.26.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
4. *Buonconsigli Giovanni detto il Marescalco.*		
Tre Santi, mezza figura (*col nome dell' autore*)	0.82 $\frac{1}{2}$.	0.68 $\frac{1}{2}$.
5. *Savoldo Girolamo.*		
S. Pietro e Paolo primi Eremiti (*col nome dell' autore*)	1.67 $\frac{1}{2}$.	0.37.
6. *Nicolò Veneto.*		
Madonna in Trono (*col nome dell' autore*)	1.01.	0.65 $\frac{1}{2}$.
7. *Vandik Antonio.*		
Puttina in piedi	0.52.	0.40.
8. *Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia.*		
S. Pietro	1.17.	0.51.
9. *Cesare da Sesto.*		
Sacra Famiglia	0.42 $\frac{1}{2}$.	0.30 $\frac{1}{2}$.
10. *Canale Antonio detto il Canaletto.*		
Veduta della Scuola di s. Marco	0.42.	0.59.
11. *Antonello da Messina.*		
Cristo alla colonna	0.40.	0.33.
12. *Perugino Pietro.*		
Lavanda dei piedi	1.32 $\frac{1}{2}$.	1.11.
13. *Holbein.*		
Ritratto di giovane donna	0.47.	0.37.
14. *Buonvicino Alessandro detto il Moretto da Brescia.*		
S. Giovanni Battista	1.17.	0.51.
15. *Holbein.*		
Ritratto di uomo a mani giunte	0.50.	0.32 $\frac{1}{2}$.
16. *Van Ostade Isacco.*		
Nevicata (*col nome dell' autore*)	0.45 $\frac{1}{2}$.	0.37 $\frac{1}{2}$.
17. *Maniera del Giorgione.*		
Una vecchia, conosciuta sotto il nome della madre di Tiziano	0.69.	0.60.
18. *Nieulandt Giovanni.*		
Predicazione del Battista (*col nome dell' autore*)	0.80.	1.15.
19. *Fyt Giovanni.*		
Animali (*col nome dell' autore*)	0.77.	0.99.
20. *Mantegna.*		
S. Giorgio	0.61 $\frac{1}{2}$.	0.32.
21. *Stecn Giovanni.*		
Famiglia dell' astrologo (*col nome dell' autore*)	0.71.	0.57.

X.

Galleria di fianco alle sale palladiane.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. * *Rosalba Carriera.*		
Ritratto di giovane patrizio, a pastello. (*Dono Molin*).	0.38.	0.47.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
2. * *Rosalba Carriera.*		
Ritratto della pittrice, a pastello. (*Dono Molin*)	0.50.	0.40.
3. *Battoni Pompeo.*		
Madonna con angeli e santi, bozzetto. (*Acquistato dall'ab. Parisi di Vicenza*)	0.75.	0.48.
4. *Attribuito a Coypel Antonio.*		
Susanna fra i vecchioni. (*Acquisto come sopra*)	0.31.	0.43.
5. * *Hondekoetter Melchiore.*		
Polleria. (*Dono Molin*)	0.78.	0.67.
6. * *Detto.*		
Combattimento di galli. (*Dono Molin*)	0.78.	0.67.
7. *Coning David.*		
Volatili ed erbaggi. (*Simile*)	0.98.	1.66.
8. *Fiammingo ignoto.*		
Fiume gelato. (*Simile*)	0.58.	0.68.
9. *Simile.*		
Paesaggio con figurine. (*Simile*)	0.58.	0.68.
10. *Maniera di Gherardo Terburg.*		
Donna svenuta e soccorsa. (*Simile*)	0.73.	0.84.
11. *Ignoto.*		
Sposalizio di ebrei. (*Simile*)	0.69.	0.49.
12. *Simile.*		
Sposalizio di gentili. (*Simile*)	0.68.	0.49.
13. *Momper Jodocco.*		
Paesaggio boscoso. (*Simile*)	0.62.	0.73.
14. *Imitazione di Gaspare Dughet.*		
Paesaggio. (*Acquistato dall'ab. Parisi di Vicenza*)	0.62.	0.73.
15. *Lorenese Angelo.*		
Paesaggio. (*Simile*)	0.68.	1.30.
16. *Dietrich C. G. E.*		
Pastore in riposo. (*Dono Molin*)	0.34.	0.18.
17. *Dussart Cornelio.*		
Bevitore alla taverna. (*Simile*)	0.19.	0.16.
18. *Molyn Pietro detto Tempesta.*		
Il Battista in un paesaggio. (*Simile*)	0.53.	0.65.
19. *Berghen Nicolò.*		
Riposo di pastori con animali. (*Simile*)	1.10.	0.84.
20. * *Tintoretto.*		
Ritratto di Antonio Cappello. (*Dalle Procuratie Nuove*)	1.13.	0.89.
21. *Berkheyden Gherardo.*		
Mercato villereccio. (*Dono Molin*)	0.39.	0.49.

	Altezza	larghezza
	M.[i] C.[i]	M.[i] C.[i]
22. *Mola Pierfrancesco.*		
Sacrifizio a Diana. (*Dono Molin*).	0.34.	0.30.
23. *Imitazione di Michelangelo da Caravaggio.*		
Giuocatori da scacchi. (*Simile*)	0.95.	1.33.
24. *Brusasorci Felice.*		
La Trinità. (*Simile*)	0.47.	0.35.
25. * *Schedone Bartolomeo.*		
Deposizione di Croce. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*) .	0.50.	0.39.
26. *Attribuito a Tiziano.*		
La madre (dicesi) di Tiziano. (*Dono Molin*).	0.46.	0.37.
27. *Maniera tedesca d' ignoto.*		
Madonna col Bambino ed altro santo. (*Simile*)	0.90.	0.66.
28. *Heusch Jacopo.*		
Paesaggio con figure. (*Simile*).	0.65.	0.77.
29. *Ignoto.*		
Ritratto d' uno studioso. (*Simile*)	1.06.	0.86.
30. *Maniera del Wouwermans.*		
Bivacco di truppe in un paesaggio. (*Simile*)	0.50.	0.93.
31. *Tinelli Tiberio.*		
Ritratto. (*Simile*)	1.33.	1.14.
32. *Maniera spagnuola.*		
Testa di giovanetto. (*Simile*)	0.23.	0.18.
33. *Breughel Pietro.*		
Paesaggio con mulino a vento. (*Simile*)	0.24.	0.37.
34. *Maniera spagnuola.*		
Studio di testa dormiente. (*Simile*)	0.23.	0.18.
35. *Michelangelo da Caravaggio.*		
Omero. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*)	1.02.	0.81.
36. *Cerquozzi Michelangelo detto delle battaglie.*		
Battaglia. (*Dono Molin*)	0.51.	0.92.
37. *Chardin Simeone.*		
Allegorie alla fugacità della vita. (*Simile*)	0.58.	0.39.
38. *Attribuito a Luca Kranak.*		
Lot colle figlie. (*Simile*)	0.58.	0.39.
39. *Bellini Giovanni.*		
Madonna col Bambino. (*Dal Magistrato della milizia da mare*) .	0.77.	0.61.
40. *Schiavone.*		
Cristo piangente sul futuro eccidio di Gerusalemme. (*Dono Molin*).	0.26.	0.72.
41. * *Engelbrechten Cornelio.*		
La Crocifissione. (*Simile*) .	0.85.	1.13.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
42. *Liberi Pietro.*		
Allegoria. (*Dono Molin*)	0.31.	0.43.
43. *Basaiti Marco.*		
S. Girolamo. (*Simile*)	0.53.	0.41.
44. * *Schiavone Gregorio.*		
Madonna col Bambino. (*Dal monastero di santa Croce*). . . .	0.52.	0.32.
45. * *Tiziano.*		
Ritratto di Jacopo Soranzo. (*Dalle Procuratie Nuove*)	1.03.	0.89.
46. *Wildens Giovanni.*		
Corsa co' pattini sul ghiaccio. (*Dono Molin*)	0.25.	0.46.
47. *Teniers David il giovane.*		
Donna addormentata. (*Simile*).	0.26.	0.25.
48. *Metzu Gabriele.*		
La caturra di Cristo all' orto. (*Simile*).	0.85.	0.60.
49. *Maniera di Luca d'Olanda.*		
Le mistiche nozze di santa Caterina, un' altra santa e ritratto. (*Dono Molin*)	0.67.	0.72.
50. *Pordenone.*		
Angeli sulle nubi. (*Dono Molin*)	0.63.	1.00.
51. *Imitazione da Guido Reni.*		
Madonna. (*Simile*)	0.63.	0.55.
52. *Bonifacio.*		
Madonna col Bambino e Santi. (*Dalla fu scuola di s. Pasquale*) .	0.78.	1.33.
53. *Copia da ignoto.*		
Giuocatori e suonatrice. (*Dono Molin*)	0.30.	0.23.
54. *Coning Davide.*		
Animali ad una fontana. (*Simile*)	0.43.	0.62.
55. *Copia da Poussino Nicolò.*		
Riposo in Egitto. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*) . . .	1.02.	1.42.
56. *Van-der-Velde Guglielmo.*		
Marina con barche. (*Dono Molin*)	0.48.	0.70.
57. *Maniera di Caracci Annibale.*		
Riposo in Egitto. (*Simile*)	0.42.	0.33.
58. *Santacroce Girolamo.*		
Madonna col Bambino e Santi. (*Simile*)	0.42.	0.50.
59. *Heins Giuseppe il giovane.*		
Il bagno di Diana. (*Simile*)	0.38.	0.53.
60. *Breemberg Bartolomeo.*		
Paese montuoso. (*Simile*)	0.23.	0.33.
61. *Bega Cornelio.*		
Testa di vecchio che legge. (*Simile*)	0.20.	0.15.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
62. *Van Ostade Isacco.*		
Testa di vecchio bevitore. (*Dono Molin*)	0.10.	0.07.
63. *Bissolo.*		
Madonna col Bambino e Santi. (*Simile*)	0.68.	1.00.
64. *Mirevelt Michele Janson.*		
Ritratto di un generale. (*Acquistato dall' ab. Parisi*)	1.33.	1.10.
65. *Maniera di G. B. Monoyer.*		
Vaso con fiori. (*Dono Molin*)	0.46.	0.64.
66. *Detto.*		
Paniere con fiori. (*Dono Molin*)	0.50.	0.70.
67. *Ribera Giuseppe detto lo Spagnoletto.*		
Il martirio di s. Bartolomeo. (*Acquistato dall' ab. Parisi*)	1.23.	1.56.
68. *Steen Giovanni.*		
Cucina con famiglia seduta a mensa. (*Simile*)	0,30.	0.34.
69. *Brakembur Ranieri.*		
Suonatore di violino e bevitori. (*Dono Molin*).	0.28.	0.22.
70. *Scuola di Van Ostade Adriano.*		
Testa di vecchio con berretto. (*Simile*).	0.17.	0.14.
71. *Alboni Paolo.*		
Il Curato fra villani. (*Simile*).	0.21.	0.48.
72. *Marieschi Jacopo.*		
Edificio capriccioso. (*Simile*).	0.51.	0.57.
73. *Contarini Giovanni.*		
Venere, studio sopra Tiziano. (*Simile*).		
74. *Chimenti Jacopo da Empoli.*		
Madonna col Bambino e s. Giovanni. (*Acquistato dall' ab. Parisi*).	1.23.	0.93.
75. *Canal Antonio detto Canaletto.*		
Atrio di capriccioso edificio, segnato ANTONIO CANAL 1765. *Dall' antica Accademia*	1.30.	0.93.
76. * *Antonello da Messina.*		
L' Addolorata. (*Dono Molin*)	0.46.	0.29.
77. * *Tiziano.*		
Ritratto di Priamo da Lezze. (*Dalla Procuratia di Citra*) . . .	0.52.	0.43.
78. *Antico Veneziano.*		
Il Giudizio finale. (*Dono Molin*)	0.36.	0.27.
79. * *Tommaso da Modena.*		
Santa Caterina, segnato TOMS. PICTOR DE MUTINA PIN. ANNO MCCCLI. (*Dono Molin*)	0.51.	0.35.
80. *Longhi Pietro.*		
Filosofo in meditazione.	1.30.	0.93.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
81. *Maggiotto Francesco.*		
La Pittura a consiglio con la Natura, segnato FRANCESCO MAGGIOTTO.	1.32.	1.16.
82. *Moretti Giuseppe.*		
Atrio di capriccioso edificio	1.22.	0.56.
83. *Gaspari Pietro.*		
Veduta ideale, segnato PETRVS GASPARI. FTA. — MDCCLXXV . . .	1.31.	0.80.
84. *Visentini Antonio.*		
Cortile di capriccioso edificio	1.30.	0.93.
85. *Maggiotto Domenico.*		
Allegoria della pittura, segnata DOM. MAGGIOTTO F.	1.30.	0.93.
86. *Poli Giuseppe.*		
Veduta ideale	1.50.	0.92.
87. *Battaglioli Francesco.*		
Simile	1.32.	0.56.
88. *Plenel N.*		
Campo di truppa assediante. (*Dono Molin*)	0.45.	0.61.
89. *Franceschi Paolo.*		
Il Figliuol prodigo alla custodia dei majali. (*Simile*).	0.58.	0.82.
90. *Parentino Bernardo.*		
La nascita di Gesù. (*Dal Convento degli Scalzi in Padova*). . .	1.57.	1.92.
91. *Plenel N.*		
Rivista di truppa accampata. (*Dono Molin*)	0.45.	0.62.
92. *Il Civetta.*		
La torre di Babele. (*Simile*)	0.59.	0.75.
93. *Ignoto.*		
Ritratto d' un vecchio. (*Dono del sig. Weber*).	0.77.	0.31.
94. *Antonello da Messina.*		
Madonna che legge, segnato ANTONELLVS MESANIUS PINXIT). (*Dalla sala dell' Anticolegio*)	0.45.	0.33.

Busti in marmo.

1. *Duquesnoy Francesco detto il Fiammingo.*
   Antinoo. (*Dono Molin*).
2. *Stile romano antico.*
   Lucio Vero.
3. *Pizzi Angelo.*
   Ritratto di S. M. Francesco I. imperatore d'Austria.
4. *Stile romano antico.*
   M. Aurelio. (*Dalle sale dell'Armar del Consiglio dei Dieci*).
5. * *Vittoria Alessandro.*
   Girolamo Contarini generale. (*Simile provenienza*).

Altezza larghezza
M.

	Altezza M. C.	Larghezza M. C.
6. *Stile romano antico.*		
Pastorello. (*Dalle sale dell'Armar del Consiglio dei Dieci*).		

XI. XII.

I. Sala.

S' incomincia dalla facciata di fronte all'altra sala.

	Altezza M. C.	Larghezza M. C.
A. Modello originale dell' Ercole e Lica di *Canova.*		
1. *Andrea Vicentino.*		
La Deposizione. (*Dalla fu chiesa di S. Croce di Belluno*) . . .	2.17.	3.80.
2. *Scuola Veneta.*		
Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze delle Procuratie nuove in Venezia, ora Palazzo imperiale*)	0.68.	0.66.
3. *Parrasio Michele.*		
Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze sopradette*)	0.68.	0.66.
4. *Caliari Carlo.*		
L' Angelo che porta alcuni strumenti della Passione. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari in Venezia*)	2.92.	0.66.
5. *Detto.*		
Soggetto medesimo. (*Medesima provenienza*)	2.92.	0.66.
6. *Barbarelli Giorgio detto Giorgione?*		
Ritratto di nobile veneto. (*Dono Molin*).	0.71.	0.66.
7. *Pietro da Cortona.*		
Daniele nella grotta dei leoni. (*Dalla fu chiesa di s. Daniele in Venezia*)	4.40.	2.20.
8. *Riley Giovanni.*		
Ritratto d' ignoto. (*Acquistato dall' ab. Parisi di Vicenza*). . .	0.71.	2.63.
9. *Tintoretto Domenico.*		
La Coronazione di spine. (*Dalla fu chiesa di S. Croce di Belluno*).	2.17.	3.76.
10. *Contarini Giovanni.*		
Ritratto di nobile veneto. (*Dalle stanze delle Procuratie nuove*) .	0.68.	0.62.
11. *Tintoretto Domenico.*		
Simile. (*Dalle stanze stesse*).	0.67.	0.36.
12. *Carlo Caliari.*		
Altro Angelo che porta alcuni strumenti della Passione. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.92.	0.66.
13. *Detto.*		
Soggetto medesimo. (*Provenienza stessa*)	2.92.	0.66.
14. *Da Ponte Giacomo detto il Bassano.*		
Ritratto di nobile veneto. (*Dalle Procuratie nuove*)	0.75.	0.64.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
15. *Varotari Alessandro detto il Padovanino.* La discesa dello Spirito Santo. (*Dalla fu scuola dello Spirito Santo in Padova*)	4.65.	2.15.
16. *Van Dyk* (copia). Ritratto di cav. fiammingo. (*Dono Molin*)	0.71.	0.59,
17. *Caliari Carlo.* La instituzione del Soccorso. (*Dalla fu chiesa del Soccorso in Venezia*)	2.44.	2.51.
18. *Carpaccio Vittore.* La Presentazione del Bambino Gesù al vecchio Simeone, segnato VICTOR CARPATIVS M.D.X. (*Dalla chiesa di s. Giobbe in Venezia*).	4.20.	2.25.
19. *Caliari Benedetto.* Cristo condotto a Pilato. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*).	2.95.	4.44.
20. *Pordenone.* La Vergine del Carmelo e Santi. (*Dono del Canova*)	2.65.	2.91.
21. * *Tiziano Vecellio.* La presentazione della Vergine al Tempio. (*Anticamente ammiravasi nella soppressa scuola della Carità, compenetrata in quest' I. R. Accademia*)	3.57.	7.75.
22. * *Caliari Paolo.* La Vergine Annunziata. (*Dalla fu scuola dei Mercanti*)	2.70.	5.35.
23. *Cima da Conegliano.* Maria fra i santi Sebastiano, Giorgio, Nicolò, Catterina, Lucia, e nel basso due angioletti che suonano. (*Dalla fu chiesa della Carità*).	4.17.	2.15,
24. *Pordenone.* S. Lorenzo Giustiniani, s. Giovanni Battista, s. Francesco e santo Agostino, segnato JOANNIS ANTONII PORTVANENSIS. (*Dalla chiesa della Madonna dell' Orto*)	4.12.	2.20,
25. *Caliari Paolo.* Gesù Crocifisso fra i ladroni e popolo. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.85.	4.45.
26. * *Paris Bordone*). Il Pescatore che presenta al doge l' anello ricevuto da s. Marco, segnato PARIDIS BORDONO. (*Dalla fu scuola di s. Marco*)	3.65.	2.98,
27. *Caliari Carlo.* Il risorgimento di Lazzaro, segnato CARLO C. V. F. (*Dal Municipio di Padova*).	2.12.	5.10,
28. *Bassano Leandro.* Cristo che fa risorgere Lazzaro, segnato LEANDER BASSANENSIS F. (*Dalla fu chiesa della Carità*)	4.07.	2.35.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
29. * *Marconi Rocco.*		
La Deposizione della Croce con due Santi. (*Dalla fu chiesa dei Servi*).	4.42.	3.10.
30. *Caliari Paolo.*		
S. Luca e s. Giovanni. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò de' Frari*) .	2.00.	3.13.
31. *Santacroce Girolamo.*		
S. Giovanni Evangelista. (*Dalla fu chiesa de' Servi*).	2.00.	0.58.
32. *Tintoretto.*		
La Vergine Assunta. (*Dalla fu chiesa di s. Stefano prete*) . . .	2.35.	1.33.
33. *Bonifacio.*		
I santi Jacopo e Domenico. (*Dal Magistrato dei Governatori delle entrate*)	2.10.	1.50.
34. * *Detto.*		
Il ricco Epulone a mensa fra le sue cortigiane. (*Acquistato dalla nob. famiglia Grimani di Venezia*)	2.00	4.26.
35. *Santacroce Girolamo.*		
S. Marco. (*Dalla fu chiesa de' Servi*)	2.00.	0.85.
36. *Caliari Paolo.*		
S. Marco e s. Matteo. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò de' Frari*). .	2.00.	3.15.
37. *Tintoretto.*		
La Vergine col Bambino e quattro ritratti di Senatori	1.90.	1.46.
38. *Bonifacio.*		
S. Sebastiano e s. Benedetto. (*Dal Magistr. del Monte di sussidio*).	2.18.	1.35.
39. * *Detto.*		
Il Salvatore seduto in trono, cui fanno corona Davidde e i santi Marco, Lodovico, Domenico ed Anna: evvi appiedi del trono un angioletto che accorda il liuto. (*Dal Magistrato de' Governatori delle entrate*)	1.92.	4.35.
40. *Tintoretto.*		
La Vergine in gloria, coi santi Cosma e Damiano martiri. (*Dalla chiesa de' santi Cosma e Damiano alla Giudecca*).	3.43.	2.50.
41. *Caliari Paolo.*		
Santa Cristina nel lago di Bolsena. (*Dalla fu chiesa di sant'Antonio di Torcello*)	1.53.	2.85.
42. *Detto.*		
Santa Cristina visitata dagli angeli nella prigione. (*Dalla chiesa medesima*)	1.55.	2.75.
43. *Padovanino.*		
La Vergine in gloria. (*Dalla fu chiesa di s. Maria Maggiore*) .	2.60.	1.60.
44. *Caliari Paolo.*		
L' Assunzione di Maria Vergine alla presenza degli Apostoli. (*Dalla chiesa medesima*)	3.96.	1.93.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
45. *Bonifacio.*		
La Vergine in gloria, ed al basso i santi Francesco, Chiara, Pietro, Paolo e Jacopo re d'Aragona. (*Dalla chiesa medesima*) .	3.62.	1.83.
46. * *Palma Jacopo Seniore.*		
S. Pietro in cattedra circondato da alcuni Santi e Sante. (*Dalla chiesa parrocchiale di Fontanelle di Oderzo*)	2.90.	1.85.
47. *Beccaruzzi Francesco.*		
S. Francesco in atto di ricevere le stimmate, e nel basso i santi Lodovico vescovo, Bonaventura, Girolamo, Paolo, Antonio e santa Catterina, segnato F. B. D. C. (*Dalla chiesa de' Francescani in Conegliano*)	4.42.	2.52.
48. * *Bonifacio.*		
L'adorazione dei Magi. (*Dal Magistrato del monte di sussidio*) .	1.98.	3.09.
49. *Fasolo Giannantonio.*		
La Probatica Piscina. (*Dalla chiesa di s. Rocco in Vicenza*) . .	3.60.	2.10.
50. *Bassano Jacopo.*		
S. Eleuterio che benedice alcuni devoti. (*Dalla fu scuola dei Bombardieri in Vicenza*)	2.84.	2.02.
51. *Padovanino.*		
Un santo Diacono in atto di orare. (*Dalla fu chiesa di S. Maria Maggiore*)	2.60.	1.60.
52. * *Caliari Paolo.*		
Il Paradiso. (*Dalla chiesa degli Ognissanti*)	3.90.	2.16.
53. *Tintoretto.*		
Cristo in Croce e le Marie. (*Dalla chiesa di S. Maria Formosa*) .	2.63.	1.37.
54. *Bonifacio.*		
Tre Santi. (*Dal Magistrato del Monte novissimo*)	2.05.	1.31.
55. *Detto.*		
Il Redentore fra gli Apostoli. (*Dalla fu chiesa de' Servi*). . . .	1.88.	0.56.
56. *Tintoretto.*		
Venezia e sei ritratti di Senatori.	2.15.	1.81.
57. *Scuola Bolognese.*		
Cristo morto. (*Dono Canova*).	1.03.	2.00.
58. * *Caliari Paolo.*		
La Beata Vergine, s. Giuseppe da un lato di essa, s. Giovanni Battista in piedi sopra d'un piedestallo, e nel piano santa Giustina e i santi Francesco e Girolamo. (*Dalla chiesa di s. Zaccaria in Venezia*)	3.28.	1.90.
59. *Bonifacio.*		
La nascita di Maria Vergine	1.95.	1.53.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
60. *Caliari Paolo.*		
Santa Cristina eccitata all'adorazione degl'idoli. (*Dalla chiesa di s. Nicolò di Torcello*)	2.00.	1.97.
61. *Virulio.*		
Allegoria, segnata VIRVLIO F. (*Dal magistrato del monte di sussidio*)	2.03.	1.50.
62. *Vecellio Francesco.*		
La Vergine Annunziata. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.37.	1.85.
63. * *Bonifacio.*		
La strage degl'innocenti	1.67.	1.83.
64. *Amalteo Pomponio.*		
La Vergine col Bambino, Santi e divoti. (*Dal monastero di S. Maria Maggiore*)	3.30.	2.00.
65. *Paris Bordone.*		
La gloria del Paradiso. (*Dalla chiesa di tutt' i Santi in Trevigi*).	3.53.	1.62.

Soffitto.

* *Tiepolo Giovanni Battista.*

Sant' Elena che trova la Ss. Croce. (*Dalla fu chiesa delle Cappuccine a Castello.*

Le figure allegoriche dipinte a tempera in sei spartimenti del soppalco e che rappresentano ciò che maggiormente influisce al prosperamento delle arti, cioè la Liberalità, la Religione, la Poesia, la Storia, la Pace e l'Industria, furono nel 1854 colorate dal sig. *Eugenio Moretti Larese*, allievo di quest'Accademia. — Le decorazioni ornamentali della presente come dell'attigua sala, vennero condôtte dagli alunni ed allievi della scuola d'Ornato, secondo i concetti del professore di essa scuola *sig. Calisto Zanotti.*

II. Sala.

1. *Licinio Bernardino.*		
La Vergine in trono col Bambino e sei Santi	2.37.	1.80.
2. *Donato Veneziano.*		
Cristo in Croce, le Marie e i santi Giovanni, Francesco e Bernardino. (*Dalla fu chiesa di s. Nicolò dei Frari*)	2.47.	1.67.
3. * *Gentile Bellini.*		

Miracolo della Ss. Croce. Portatosi in processione alla chiesa di s. Lorenzo un pezzo del legno della vera Croce, per la calca del popolo, cadde nel canale. Invano si gettarono alcuni nell'acqua a fine di riavere la teca in cui si conteneva: se non che,

Altezza larghezza
M.i C.i | M.i C.i

Andrea Vendramino, guardiano maggiore della Confraternita, potè afferrarla e recarla a salvamento: segnato GENTILI BÈLLINI O.M.CCCCC. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*) . 3.20. | 4.20.

4. *Cima da Conegliano.*
La Giustizia. (*Dalla Commenda di Malta*) . . . . 1.87. | 0.82.

5. *Detto.*
La Temperanza. (*Dalla Commenda di Malta*) . . . . 1.87. | 0.82.

6. *Martin da Udine, detto Pellegrino da s. Daniele.*
L'Angelo annunziatore. (*Dalla fu scuola de' calzolaj in Udine*) . 1.85. | 0.78.

7. * *Vittore Carpaccio.*
Sogno di sant'Orsola, segnato VICT. CARP. F. 1475. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*). . . . . 2.70. | 2.65.

8. * *Basaiti Marco.*
Cristo orante nell'orto di Getsemini coi tre discepoli dormienti. Da presso stanno sotto una vôlta i santi Francesco, Lodovico vescovo ed Andrea apostolo, segnato 1510. MARCVS BASITVS. (*Dalla chiesa di s. Giobbe in Venezia*) . . . . 3.62. | 2.20.

9. *Montagna Bartolomeo.*
Cristo fra i santi Rocco e Sebastiano. (*Dalla chiesa di s. Rocco in Venezia*) . . . . 1.83. | 1.62.

10. *Ghirlandajo Rodolfo.*
La Vergine in trono, tenente fra le braccia il divin figlio, cinta da due angeli con giglio in mano, ed ai lati i santi Pietro Martire e Lucia. (*Dall' Accademia di Firenze in cambio di altre opere*) . 1.58. | 1.67.

11. * *Carpaccio Vittore.*
Il re Mauro congeda gli ambasciatori del re d'Inghilterra che gli avean chiesta la figlia Orsola a sposa del figlio del loro re, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola in Venezia*). . . . . 2.75. | 2.48.

12. *Mansueti Giovanni.*
S. Marco che sana sant' Aniano, segnato JOANNES DE MANSVETIS FECIT. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*) . . . . . 3.65. | 4.00.

13. * *Carpaccio Vittore.*
Gli ambasciatori del re d'Inghilterra introdotti presso il re Mauro per chiedere la principessa sant' Orsola sua figlia in isposa pel figlio del loro re. Alla destra di chi guarda, il re Mauro pensoso pel proposto maritaggio, segnato OP. VICTORIS CARPATIO VENETI. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*) . . . . 2.75. | 5.85.

14. *Mansueti Giovanni.*
Azioni della vita di s. Marco, segnato JOANNES DE MANSVETIS FACIEBAT. (*Dalla fu scuola di s. Marco*). . . . . 3.65. | 6.10.

Altezza larghezza
M.i C.i | M.i C.i

15. *Bissotto Francesco.*
Cristo che porge a santa Caterina la corona di spine, accennandole un' altra d' oro che le serba in cielo. All' intorno stanno i santi Pietro, Paolo, Giacomo minore, Maddalena e l' angelo Raffaello con Tobia a mano; e sopra Iddio Padre, segnato FRANCISCVS BISSOLO. (*Dalla chiesa di s. Pietro di Murano*). . . . . . 3.65. | 2.30.

16. * *Carpaccio Vittore.*
Il principe inglese in atto di prender commiato dal padre suo; dall' opposta parte lo stesso incontrato da sant'Orsola; più lungi i due regii sposi prendono licenza dal re Britanno per salire in nave, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS M.CCCC.LXXXXV. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*) . . . . 2.75. | 6.08.

17. *Gentile Bellino.*
Un Santuario, segnato GENTILI BELLINI VENETI P. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*) . . . . 3.70. | 2.55.

18. *Carpaccio Vittore.*
Sant' Orsola con le Vergini, giunta in Colonia, segnato OP. VICTORIS CARPATIO VENETI M.CCCC.LXXXX. M. SEPTEMBRIS. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*) . . . . 2.77. | 2.55.

19. *Sebastiani Lazzaro.*
Miracolo della Ss. Croce avvenuto ad Antonio Riccio, il quale in una fortuna di mare fù liberato dal naufragio. Qui si veggono rappresentati gli amici che lo visitano e si rallegrano del suo ritorno. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Battista*) . . . . . 3.60. | 2.95.

20. * *Carpaccio Vittore.*
Sant' Orsola collo sposo e le vergini incontrata fuori di Roma da papa Ciriaco, dai cardinali e dai vescovi, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*) . . . 2.98. | 3.05.

21. * *Caliari Paolo.*
Il Convito del Signore in casa di Levi, segnato A. D. MDLXXII. DIE XX. APR. (*Dal monastero de' santi Giovanni e Paolo*). . . . 5.95. | 12.77.

22. *Mansueti Giovanni.*
Miracolo della Ss. Croce seguito al ponte di s. Leone, sul quale furono in una processione arrestati da ignota forza coloro che portavano la santa reliquia. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*) . . . . 3.18. | 4.57.

23. * *Carpaccio Vittore.*
Gli ambasciatori di ritorno al loro re d' Inghilterra riferiscono la risposta ottenuta dal re Mauro padre di sant' Orsola, segnato VICTORIS CARPATIO VENETI OPVS. (*Dalla fu scuola di sant' Orsola*). . 2.98. | 3.17.

	Altezza	larghezza
	m.[i] c.[i]	m.[i] c.[i]
24. *Sebastiani Lazzaro.* Processione fuori dell' antica chiesa di s. Giovanni Evangelista. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*)	3.17.	4.35.
25. *Florigerio Sebastiano.* I santi Francesco, Antonio e Giovanni Evangelista. (*Dalla fu chiesa di s. Bovo in Padova*).	0.92.	1.76.
26. * *Carpaccio Vittore.* L' incontro di sant' Anna con s. Gioachino, ed ai lati s. Lodovico re di Francia e sant' Orsola, segnato VICTOR CARPATIVS VENETVS. OP. M.D.X.V. (*Dalla chiesa di s. Francesco di Trevigi*). . .	1.83.	1.66.
27. *Sebastiani Lazzaro.* La deposizione di Cristo dalla Croce. (*Dalla fu chiesa di s. Severo in Venezia*)	2.80.	1.52.
28. * *Carpaccio Vittore.* Il martirio di s. Orsola e delle Vergini. A destra di chi guarda si celebrano le pompe funebri della santa. (*Dalla fu scuola di santa Orsola*)	2.79.	3.56.
29. * *Gentile Bellino.* Processione nella piazza di san Marco; questa vedesi effigiata quale era nell'anno 1496, epoca nella quale fu condotto il quadro. Il fatto si riferisce ad un miracolo avvenuto ad un figlio di Jacopo Salis, mercante bresciano, il quale nella piazza di Brescia, percuotendo in un pilastro, si ruppe il capo. Ora il Salis, ritrovandosi nella piazza di san Marco alla festività del santo Evangelista, ove interveniva la confraternita di s. Giovanni portando la reliquia della santa Croce, a quella si votò, e il giorno appresso fu il di lui figlio restituito alla salute, segnato MCCCCLXXXXI. GENTILIS BELLINI VENETI, EQVITIS CRVCIS AMORE INCENSVS OPVS. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*). .	3.60.	7.43.
30. *Florigerio Sebastiano.* La Vergine col Putto, s. Agostino e s. Monica. (*Dalla fu fraglia dei calzolaj di Udine*)	2.65.	1.80.
31. *Diana Benedetto.* Confratelli della Scuola di s. Gio. Evangelista che dispensano elemosine. (*Dalla fu scuola di s. Gio. Evangelista*)	3.63.	1.43.
32. *Rizzo Francesco.* Cristo risorto che apparisce a Maria Maddalena, segnato FRANCISCHUS RIZVS PINSIT. M.D.XIII. (*Dal convento dei Domenicani sulle Zattere in Venezia*).	2.95.	2.40.
33. *Carpaccio Vittore.* *Martirio di diecimila* martiri crocifissi sul monte Ararat nell' Ar-		

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
menia, segnato CARPATHIVS M.D.XV. (*Dalla fu chiesa di sant'Antonio di Castello*)	3.00.	2.08.
34. ***Detto.***		
S. Orsola in gloria sopra fasci di Palme, circondata dalle sue Vergini e dal Pontefice Ciriaco, riceve dall'eterno Padre il premio del suo martirio, segnato OP. VICTORIS CARPATIO. M.CCCC.LXXXXI. (*Dalla fu scuola di sant'Orsola*)	3.70.	3.65.
35. ***Vivarini Luigi, juniore.***		
La Vergine sedente col Bambino, s. Bernardino, s. Francesco ed altri Santi, segnato ALVVIXE VIVARIN. P. M.CCCC.LXXX. (*Dalla chiesa di s. Francesco di Trevigi*)	1.71.	1.91.
36. ***Martino da Udine, detto Pellegrino da s. Daniele.***		
La Vergine segnato PELEGRINVS FACIEBAT. P. P. (***Dalla fu fraglia dei calzolaj di Udine***)	1.84.	0.78.
37. ***Detto.***		
L'Annunziata. (***Simile***)	1.90.	3.45.
38. ***Carpaccio Vittore.***		
Il Patriarca di Grado dalla sommità di una scala, libera, col mezzo della reliquia della Ss. Croce, un indemoniato. Si vede nel fondo l'antico Ponte di Rialto detto del *Bagatin*. (*Dalla fu scuola di s. Giovanni Evangelista*)	3.77.	3.85.

XIII.

SALE PALLADIANE.

Sala I.

Busto in marmo di S. M. I. R. A., opera del prof. Luigi Ferrari: venne consecrato dal Consiglio Accademico, in ricordanza di esultazione pel salvamento dei preziosi giorni dell'Augusto Imperante dall'attentato 18 febbrajo 1853.

Vi si legge nel piedestallo la seguente iscrizione:

IMP . ET . REGI
FRANCISCO JOSEPHO I
QUOD
XII. K. MART. MDCCCLIII
SICARII FERRO PETITUS
IMPERII SECURITATI
POPULORUMQ. ADFECTUI
DIVINITUS SERVATUS
FUERUNT
ACADEMICI
LAETITIA CAUSSA

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. * *Cima da Conegliano.*		
Il Redentore, s. Tommaso apostolo e s. Magno. (*Dalla ex Scuola dei Muratori*)	2.08.	1.40.
2. *Antico Ferrarese ignoto.*		
La Vergine col Putto, ed i santi Simeone e Girolamo	0.70.	1.10.
3. *Caliari Paolo.*		
La Battaglia delle Curzolari	1.67.	0.35.
4. *Scuola dello Squarcione.*		
La Vergine col Bambino, quattro Santi e parecchi angeli. (*Dalla i. r. Delegazione Provinciale di Padova*)	1.44.	1.83.
5. *Bassano Jacopo.*		
Ritratto d' un Domenicano in forma di s. Tommaso d' Aquino. (*Dal fu convento de' ss. Giovanni e Paolo*)	1.14.	0.87.
6. *Detto.*		
Ritratto di un Doge	1.14.	0.87.
7. *Tintoretto.*		
Ritratto di un Senatore	1.52.	1.13.
8. *Scuola Fiorentina.*		
Ecce Homo. (*Dall'abbandanata eredità Marzari Giorgio di Ver.*)	0.63.	0.50.
9. *Scuola Tizianesca.*		
Madonna col Bambino, segnato P. F. (*Simile provenienza*)	0.62.	0.48.
10. *Ignoto antico.*		
S. Jacopo apostolo	1.20.	0.40.
11. *Tiziano Vecellio.*		
Ritratto di Antonio Cappello	1.11.	0.79.
12. *Ignoto antico.*		
S. Francesco	1.20.	0.40.
13. *Tintoretto.*		
Ritratto di Marco Grimani	1.11.	0.79.
14. *Cima da Conegliano.*		
S. Cristoforo. (*Dalla fu scuola dei mercanti in Venezia*)	1.46.	0.65.
15. *Bellini Jacopo.*		
Madonna col Bambino, segnato OPVS JACOBI BELLINI VENETI	0.79.	0.55.
16. *Vivarini Bartolomeo.*		
La Madonna delle grazie	0.80.	2.20.
17. *Antica scuola Sanese.*		
Madonna e Santi, ancona in cinque spartimenti	1.35.	1.93.
18. *Jacopo da Valesa.*		
La Vergine col Bambino, una santa martire ed un santo vescovo, segnato JACOMO DE' VALESA PINXE 1309	1.47.	1.40.

Altezza larghezza
M.[i] C.[i] | M.[i] C.[i]

19. *Attribuito a Carpaccio.*
Crociferi nell'interno di una chiesa . . . . 1.20. | 1.75.

20, 21, 22. *Scuola dei Vivarini.*
Tre Santi . . . . 1.26. | 0.45.

23. *Benvenuto Tisi da Garofalo.*
La Vergine in gloria e al piano i ss. Pietro, Paolo, Giovanni ed Agostino, segnato BENVENUTO GAROFALO MDX.VIII. (*Apparteneva alla chiesa parrocchiale di Adriano, e fu acquistato nel 1843 dall' I. R. Governo e qui collocato*) . . . . 2.58. | 0.70.

24, 25, 26. *Scuola dei Vivarini.*
Tre Santi . . . . 1.26. | 0.45.

XIV.

Sala II. — Pinacoteca Renier.

Contiene la Pinacoteca legata a quest' Accademia con testamento nel 1850 da Maria Felicita Bertrand Hellmann, vedova del conte Bernardino Renier.

1. *Attribuito a Tiziano.*
Ritratto di un medico . . . . 0.57. | 0.42.

2. *Cima da Conegliano.*
Madonna col Bambino in un paesaggio . . . . 0.75. | 0.58.

3. *Tintoretto.*
L'Adultera dinanzi a Cristo . . . . 1.15. | 2.07.

4. *Bellinesca.*
La Madonna col Bambino e il Battista . . . . 0.53. | 0.74.

5. * *Giovanni Bellini.*
Madonna co'santi Paolo e Giorgio, segnato JOANNES BELLINVS . . 0.63. | 0.86.

6. *Paris Bordone.*
Ritratto di monaca . . . . 0.75. | 0.58.

7. *Fioravante Ferramola.*
Madonna con varii Santi . . . . 0.70. | 1.02.

8. *Donato Veneziano.*
Cristo deposto, nostra Donna e s. Giovanni . . . . 0.56. | 0.76.

9. *Bassano Francesco.*
Cristo portato al sepolcro . . . . 0.75. | 1.33.

10. *Carpaccio.*
Madonna col Bambino, s. Giuseppe, due Sante ed un ritratto . . 0.65. | 1.15.

11. * *Cima da Conegliano.*
Cristo deposto, Nicodemo e le Marie, segnato JOANNIS BAPTISTE CONEGLIANENSIS OPVS . . . . 0.70. | 1.13.

12. *Spagnoletto.*
S. Romualdo . . . . 1.02. | 0.[illegible]

	Altezza M.i c.i	larghezza M.i c.i
13. *Morone Giovanni Battista.*		
Ritratto d'ignoto	0.68.	0.54.
14. *Scuola di Leonardo.*		
Cristo fra i Dottori	0.37.	0.53.
15. *Schiavone Andrea.*		
Cristo in faccia a Pilato	1.15.	2.03.
16. *Bissolo Francesco.*		
Madonna col Bambino e s. Giovanni	0.77.	1.17.
17. *Bellini Giovanni.*		
Madonna col Bambino e le sante Maddalena e Caterina	0.56.	1.05.
18. *Santacroce Girolamo.*		
Testa del Redentore	0.40.	0.29.
19. *Fiammingo ignoto.*		
Paesaggio	0.33.	0.47.
20. *Simile.*		
Simile	0.35.	0.47.
21. *Attribuito a Carpaccio.*		
Ritratto di prelato	0.52.	0.38.
22. *Ignoto.*		
Ritratto d'uomo	0.54.	0.39.
23. *Parrasio Michele.*		
La Deposizione di Croce	1.13.	0.96.
24. *Bassano Jacopo.*		
La Incoronazione di spine	0.96.	1.05.
25. *Palma il giovane.*		
Cristo morto sostenuto dagli angeli	1.32.	1.09.
26. *Vecelli Francesco.*		
La Sacra famiglia	1.06.	1.51.
27. *Tintoretto Domenico.*		
Il risorgimento di Cristo	1.29.	1.01.
28. *Jacopo Palma* (seniore).		
Ritratto di gentildonna	0.56.	0.44.
29. *Dalla Francesca Pietro.*		
S. Girolamo segnato PETRI DE BVRGO S. CI SEPVLCRI OPVS	0.48.	0.39.

XV.

Sala III.

1. *Giovanni da Bologna.*		
La Vergine col Bambino, i quattro Evangelisti e varii divoti, *segnato* JOANE DA BOLOGNA PENSE	1.11.	0.97.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
2. *Semitecolo Nicolò.*		
L'incoronazione della Vergine segnato NICOLÒ SEMITECOLO. M.CCCLI.	0.55.	0.39.
3. *Antico ignoto.*		
Tritico in sei spartimenti. La Vergine col Bambino, i santi Giovanni e Bonaventura, al disopra Cristo in Croce e l'Annunziazione di Maria	0.54.	0.48.
4. *Diana Benedetto.*		
La Vergine in trono col Bambino e quattro Santi, segnato BENEDICTVS DIANAE PINX. (*Dalla fu chiesa dei Servi*)	1.80.	2.25.
5. *Previtali Andrea.*		
La Fuga in Egitto	0.79.	1.70.
6. *Bernardino da Siena.*		
La Vergine col Bambino e i santi Pietro e Paolo, segnato OPVS BERNARDINI DE SENIS	1.64.	1.12.
7. *Antico ignoto.*		
Campo di Betulia.	0.37.	1.41.
8. *Simile.*		
Cristo nel sepolcro, la Vergine e s. Giovanni; al di sotto la Vergine col Bambino	1.13.	0.69.
9. *Scuola di Gentile da Fabriano.*		
Il matrimonio di santa Monica	0.40.	0.26.
10. *Gentile da Fabriano.*		
La Vergine col Bambino, segnato GENTILE FABRIANENSIS F. . . .	0.49.	0.35.
11. *Antico ignoto.*		
S. Girolamo	1.05.	0.42.
12. *Simile.*		
La Passione di Gesù Cristo; tavola in sei spartimenti	0.35.	0.47.
13. *Quirizio da Murano.*		
La Vergine col Bambino dormiente, segnato QVIRINVS DE MVRANO.	0.53.	0.43.
14. *Antico ignoto.*		
Soggetto ignoto	0.44.	0.57.
15. *Jacopo Avanzi.*		
Cristo deposto, segnato JACOBUS AVANZI. MCCCLXVII	0.44.	0.35.
16. *Antico ignoto.*		
Santo Vescovo	1.05.	0.48.
17. *Simile.*		
Simile	1.00.	0.52.
18. *Albaregno Jacopo.*		
Gesù Cristo in Croce, la Vergine e s. Giovanni, ed ai lati s. Girolamo ed altro Santo, piccola ancona in tre comparti; segnato JACOBVS ALBAREGNO PISIT (*sic*)	0.40.	3.55.

XVI.

Sala IV.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. *Ignoto.*		
La Decollazione di s. Giovanni Battista	0.53.	0.42.
2. *Andrea da Murano.*		
S. Pietro martire. (*Dalla chiesa di s. Pietro martire di Murano*).	1.42.	0.47.
3. *Mansueti Giovanni.*		
I santi Sebastiano, Gregorio, Francesco, Rocco e Liberale, segnato HOC ENIM JOHANIS DE MANSVETIS OBVS EST : 1550. (*Dalla chiesa di s. Francesco a Treviso*)	2.00.	0.97.
4. * *Montagna Bartolomeo.*		
La Vergine in trono fra due Santi, segnato OPVS BARTHOLOM. MONTAGNA. (*Dalla chiesa di s. Rocco in Vicenza*)	2.09.	1.62.
5. *Antico ignoto.*		
L' Adorazione de' Magi	0.59.	0.92.
6. *Florigerio.*		
La Vergine in trono, il Bambino e s. Giovanni fanciullo, sant'Agostino e santa Monica. (*Dalla fu chiesa dei Servi in Venezia*) .	1.80.	1.40.
7. *Vivarini Bartolomeo.*		
La Vergine col Bambino e quattro Santi. Ancona, segnata B. VIVARINI F.	0.46.	0.90.
8. *Scuola dei Vivarini.*		
La Vergine col Bambino	1.25.	0.45.
9. *Lorenzo Veneziano.*		
S. Pietro, segnato M.CCCLXXI MENSE NOVEMB.	1.11.	1.43.
10. *Detto.*		
L' Annunciata, segnato M.CCC.LXXI. LAVRENT PINXIT. (*Formava uno dei cinque spartimenti di un' ancona che apparteneva all' albergo della fu scuola di s. Giovanni Evangelista*)	1.10.	0.54.
11. *Detto.*		
S. Marco, segnato LAVRENT PINXIT. (*Simile*)	1.11.	0.43.
12. *Detto.*		
S. Giovanni. (*Simile*)	0.94.	0.24.
13. *Detto.*		
S. Jacopo Apostolo. (*Simile*)	0.94.	0.24.
14. *Detto.*		
S. Nicolò. (*Simile*)	0.94.	0.24.
15. *Detto.*		
S. Lorenzo. (*Simile*)	0.94.	0.24.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
16. *Antonio da Firenze.*		
Sant'Agostino, s. Filippo, segnato ANTONIUS DE FLORENTIA PINXIT.	1.80.	0.49.
17. *Cavriani Giovanni.*		
La Vergine col Bambino, s. Giovannino, un Santo ed una Santa .	0.83.	1.20.
18. *Busati Andrea.*		
S. Marco in trono, s. Andrea e s. Francesco, segnato ANDREA BUSATI. (*Dal Magistrato delle Ragion Vecchie*)	1.69.	2.18.
19. *Antonio da Firenze.*		
Due Santi, segnato ANTONIVS. DE FLORENTIA. PINXIT.	1.80.	0.49.
20. *Quirizio Giovanni da Murano.*		
Ecce Homo, segnato QVIRITIVS. JOANIS. P.	0.57.	0.42.
21. *Andrea da Murano.*		
S. Sebastiano. (*Dalla chiesa di s. Pietro Martire di Murano*). .	1.42.	0.47.

XVII.

Sala V.

	Altezza M.i C.i	larghezza M.i C.i
1. *Giovanni Bellini.*		
Madonna col Bambino dormiente, segnato JOANNES BELLINVS P. (*Dal Magistrato dei Governatori alle entrate*).	1.18.	0.63.
2. *Canozio Lorenzo.*		
Cristo in casa delle Marie, segnato LAVRENTII CANOTII DE LENDINARIA OPVS. (*Dono Molin*)	1.61.	0.77.
3. *Polidoro Veneziano.*		
La Vergine col Bambino, due Santi ed un divoto. (*Dalla fu chiesa dei Servi*).	0.83.	1.01.
4. *Giovanni da Udine.*		
Gesù fra i Dottori. (*Dono Molin*)	1.74.	1.49.
5. *Cirro Ferri.*		
La Sacra Famiglia e santa Caterina. (*Dono Molin*)	0.58.	0.76.
6. *Catena Vincenzo.*		
La Vergine col Bambino, e i santi Francesco e Girolamo. (*Dal Magistrato del Sale*)	0.82.	1.25.
7. *Scuola di Giovanni Bellini.*		
Madonna col Bambino. (*Dal Magistrato del Monte novissimo*) .	0.76.	0.62.
8. *Schiavone Andrea.*		
La Vergine col Bambino, s. Giovanni fanciullo, santa Caterina, s. Girolamo e s. Jacopo Apostolo. (*Dal Magistrato del Sale*) .	0.78.	1.18.
9. * *Tiziano.*		
Il Battista nel deserto, segnato TICIANVS. (*Dalla fu chiesa di s. Maria Maggiore*).	1.97.	1.33.

	Altezza M.ⁱ C.ⁱ	larghezza M.ⁱ C.ⁱ
10. *Bassano Jacopo.*		
Sacra Famiglia. (*Dono Molin*)	0.82.	0.64.
11. *Bonifacio.*		
L'Adorazione dei Magi. (*Dalla fu scuola di s. Teodoro*) . . .	0.76.	1.03.
12. *Ignoto.*		
S. Giovanni, basso rilievo in porfido. (*Dono Molin*)	0.61.	0.38.
13. *Vigri Beata Caterina.*		
Sant' Orsola e le Vergini, segnato CATERINA VIGRI F. BOLOGNA 1456. (*Dono Molin*)	0.61.	0.42.
14. *Montemezzano Francesco.*		
Venere incoronata dagli Amori. (*Dono Molin*)	1.07.	0.93.
15. *Copia da Rubens.*		
Cristo in Croce. (*Acquistato dall' ab. Parisi*). . . . , . . .	0.98.	0.66.